

GRANADA, LA CIUDAD SOÑADA, LA QUE SIEMPRE CONSERVA LA MAGIA EN EL RECUERDO, GUARDA EL ALMA DE TODAS LAS CULTURAS, CIVILIZACIONES E IMPERIOS QUE SE DEJARON FASCINAR POR ELLA. SU CALLES, RINCONES Y MONUMENTOS PERMITEN AL VIAJERO PASEAR POR LA HISTORIA, DESCUBRIENDO (O REDESCUBRIENDO) TRAYECTOS VIVOS Y PALPITANTES QUE NUNCA DEJAN DE SORPRENDER. UNO DE ESTOS RECORRIDOS SON LOS DENOMINADOS ITINERARIOS CAROLINOS, QUE NOS HABLAN Y NOS MUESTRAN LA GRANADA QUE PLANIFICÓ Y DISEÑÓ EL EMPERADOR CARLOS V DURANTE SU ESTANCIA EN 1526, CUANDO DESLUMBRADO IMAGINÓ QUE ALGÚN DÍA SERÍA LA CAPITAL DE SU IMPERIO.

TEXTO: MARINA CÁRDENAS

GRANADA

ITINERARIOS

CAROLINOS

RUTAS PINTORESCAS



Vista panorámica de la Granada monumental.

Existe un placer todavía mayor que el de ver Granada: Volverla a ver. El itinerario carolino que proponemos en estas páginas permiten contemplar la ciudad bajo otros ojos: los de un emperador fascinado por la magia que de ella emana y a la que quiso convertir en capital imperial. Los circuitos habituales son fiel reflejo del esplendor de la antigua ciudad nazarí o de un magnífico enclave medieval, ya gótico-mudéjar, bajo el reinado de los Reyes Católicos.

Tras el punto de inflexión que supuso el año 1492, en el nuevo siglo XVI, Granada era ya por derecho propio una de las ciudades más exóticas, grandes y pobladas de España.

A ella llegó Carlos V en el verano de 1526. Los Reyes Católicos, Fernando V de Aragón e Isabel I de Castilla, legaron a su nieto, además de títulos, territorios y una Península unificada, otra herencia quizás menos tangible pero que

caló hondo en el nuevo emperador: una predilección por Granada que luego se mostraría decisiva para la configuración de la ciudad tal y como hoy la conocemos. Si los Reyes Católicos quisieron caste-

Carlos V se encontró una ciudad que era encuentro de dos civilizaciones, la cristiana y la musulmana. En este contexto, el emperador tomó conciencia de la necesidad de renovar y ampliar las estructu-

Granada resultó romántica y exótica al emperador Carlos V quien la descubrió durante su viaje de novios

llanizar Granada, Carlos V deseaba su europeización, su universalización, convertirla en ciudad imperial. Pero la idea no llegó a cristalizar, pues en 1556 abdicó, diluyéndose su propósito, ya que Felipe II planteaba un nuevo concepto al convertir a Madrid en capital del reino. Sí se materializó, sin embargo, una revolución urbanística que tiene su máximo exponente en los Itinerarios Carolinos.

ras para transformar la ciudad y acomodar la antigua capital nazarí a las nuevas exigencias funcionales y representativas que exigían su futura categoría de sede imperial. Transcurría, además, el siglo XVI y las nuevas teorías renacentistas, plasmadas en todos los órdenes, habían revolucionado también el urbanismo.

La acertada conjunción de todos estos factores tiene como con-

secuencia la superposición, sobre la ciudad gótico-mudéjar de los Reyes Católicos, de la nueva "ciudad carolina". Granada se reinventa así de nuevo, modificando su estructura urbana a imagen y semejanza de las múltiples urbes que ya florecían en gran parte de la civilización occidental. Diversos y fructíferos fueron los cambios: ensanche y rectificado de calles, apertura de plazas, creación de nuevos equipamientos y fundaciones reales con edificios suntuosos al estilo romano o renacentista.

Al revisar la historia nos encontramos con un hecho que puede parecer nimio, una circunstancia de la vida íntima del emperador que, por decisiva para su propia trayectoria vital, nos permite imaginar que también pudo influir en la Granada que planificó. Cuando Carlos V visita la ciudad en 1526 acababa de casarse en Sevilla con la bellísima Isabel de Portugal. Según las crónicas de la época, el amor no era ajeno a la pareja, como en tantas otras uniones. En una feliz coincidencia se entrecruzan así las vivencias personales de un emperador enamorado, en pleno viaje de novios por una ciudad romántica y ensoñadora, con las del gran estadista que pretende establecer en Granada la capitalidad política y plasmar el espíritu renacentista de los nuevos tiempos.

El resultado es un recorrido repleto de historia, alejado de la Granada más exótica y romántica, las que exaltaron los románticos en los siglos XVIII y XIX, pero absolutamente imprescindible para el viajero que quiera descubrir todas las facetas de esta ciudad mágica. Lugares como el Palacio de Carlos V, junto a la Alhambra, escenario de espléndidas fiestas cortesanas; el Monasterio de San Jerónimo, residencia de la emperatriz Isabel y lugar de actividades artísticas y literarias; o los hermosos bosques de los alrededores, testigos de frecuentes jornadas de caza. Estos y otros enclaves fueron algunos de los hitos más famosos de un tiempo de esplendor, cuando Granada se preparaba para ser capital imperial. La historia deparó para la ciudad otro futuro. Pero un Carlos V cansado y enfermo, recluso voluntariamente en Yuste al final de su vida, recordaría este tiempo como una de las épocas más felices de su vida.



Palacio de Carlos V.

El Bono Turístico, la mejor forma de conocer la Granada monumental

El Ayuntamiento de Granada en colaboración con otras entidades públicas y privadas, ha puesto en marcha el Bono Turístico para facilitar la organización de las visitas y ofrecer la posibilidad de descubrir monumentos y lugares que normalmente se encuentran fuera de los circuitos turísticos habituales: Sin esperas y con ventajas adicionales en el precio y el transporte urbano. Por supuesto, el Bono Turístico permitirá a los usuarios conocer todos los monumentos que forman parte de los Itinerarios Carolinos por la ciudad cristiana renacentista y barroca. Pero también tendrá reserva cerrada de acceso a los palacios Nazaríes y libertad para organizar el resto de su visita a la Alcazaba y Generalife. Otras ventajas del Bono Turístico son acceso a diez viajes en los autobuses de la Alhambra, Albaicín y Sacromonte para recorrer este barrio

árabe catalogado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO; la experiencia inolvidable de conocer el museo más visitado de Andalucía, el Parque de las Ciencias de Granada; descuento del 30% en las entradas a todos los monumentos incluidos y el transporte público para descubrir Granada, con nuevos ojos. El Bono Turístico consiste en una tarjeta de banda magnética que le permite visitar una vez -con acceso directo, sin pasar por taquilla- la Alhambra y el Generalife, Catedral, Capilla Real, Cartuja, Monasterio de San Jerónimo y el Museo Interactivo Parque de las Ciencias, incorporando diez viajes en cualquiera de las líneas de microbús o bus urbano de Granada, así como el bus turístico. Su validez es de siete días.

Ayuntamiento de Granada



Turismo. Ayuntamiento de Granada.
C. Almudena de Campillos, 2. 1º. 18071 Granada.
Tel. 958 22 52 17. Fax. 958 22 31 74.



Visita virtual y Bono Turístico:
www.granadatur.com. Tel. 902 100 095



I. PUERTA DE ELVIRA

Puerta musulmana del siglo IX. Testigo del vistoso y pluriétnico recibimiento de la ciudad a la pareja imperial el 4 de junio de 1526. Carlos V juró aquí respetar los privilegios de la ciudad.



III. IGLESIA DE SAN JERÓNIMO

En el claustro de este monasterio pasó Isabel de Portugal la mayor parte de su estancia en Granada. Su embarazo la obligaron a permanecer aquí, tras la partida de Carlos V.



V. CURIA (UNIVERSIDAD VIEJA)

El edificio, construido a partir de 1538, reunía dos de las más importantes fundaciones educativas creadas en 1526 por Carlos V en Granada. La Universidad y el Colegio Imperial.



VII. CAPILLA REAL

Panteón de los Reyes Católicos. Carlos V hizo enterrar en su cripta los cuerpos de sus padres, Felipe el Hermoso y Juana la Loca. Enriqueció la capilla con el mausoleo de sus padres.



II. HOSPITAL REAL

Fue fundado por los Reyes Católicos como un gran "campus médico" para la ciudad, pero sólo pudo ser finalizado gracias a las aportaciones económicas de Carlos V.



IV. CATEDRAL

La Catedral, obra de Diego de Siloé, estaba destinada por Carlos V a ser el panteón de la nueva dinastía hispana, al considerar a la Capilla Real insuficiente para su realeza.



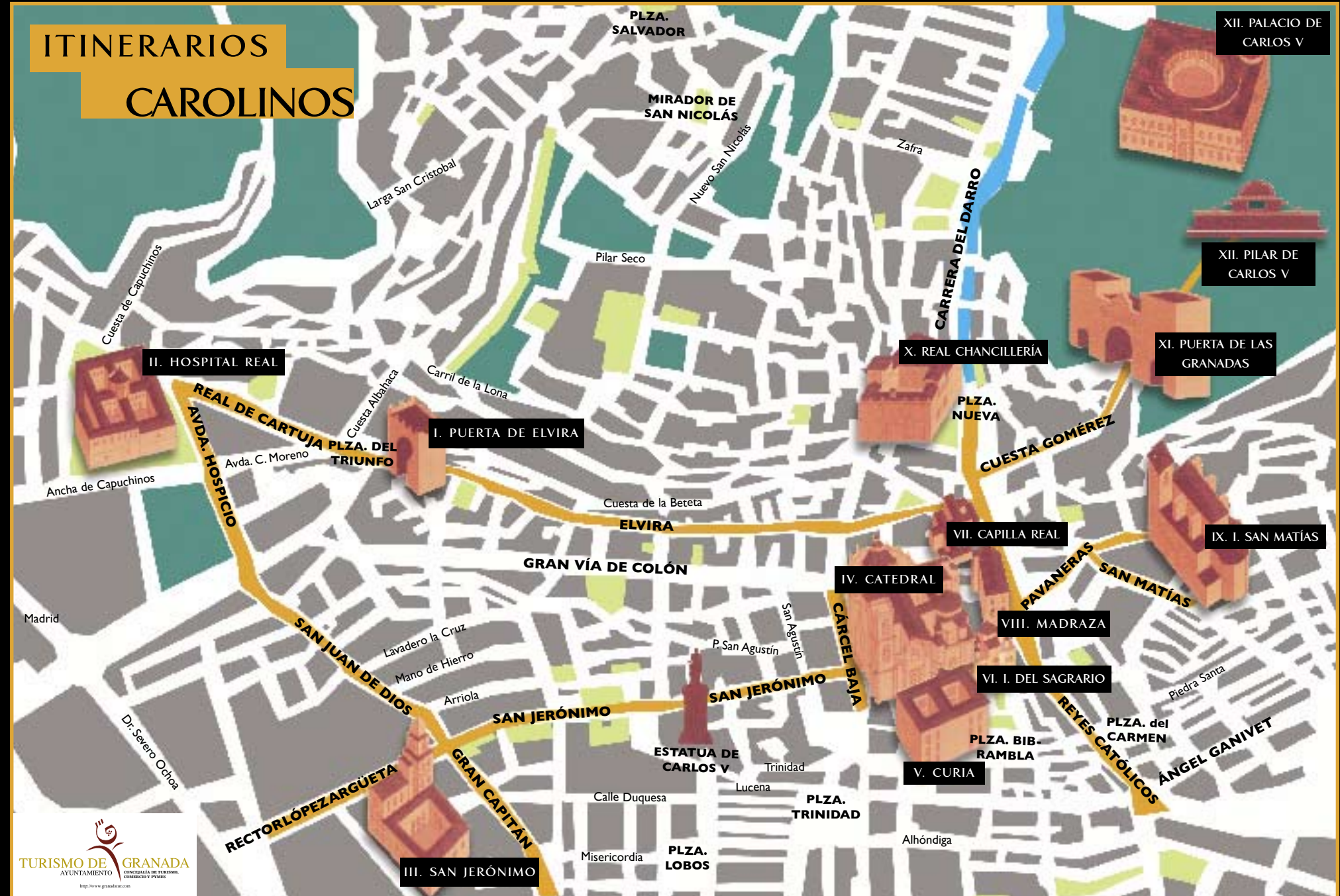
VI. IGLESIA DE SAGRARIO

Ocupa el solar de la antigua mezquita mayor de Granada, que albergaba en 1526 la catedral granadina, a cuya puerta fueron recibidos Carlos V e Isabel de Portugal por canónigos y dignidades.



VIII. MADRAZA (AYTO. VIEJO)

Se trataba de un centro coránico de estudios teológicos y científicos y aún conserva el mihrab del aula-mezquita. Los Reyes Católicos fijaron aquí, en 1500, la sede del Ayuntamiento.



X. REAL CHANCILLERÍA



XI. PTA. DE LAS GRANADAS



X. La Real Chancillería fue trasladada en 1526 por Carlos V, desde la calle Oidores, en el Albaicín, a su actual emplazamiento, hoy sede del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía.

XI. La Puerta de las Granadas fue un proyecto llevado a cabo por Pedro Machuca, ocupando el lugar de una puerta musulmana.

XII. El Pilar de Carlos V lo mandó construir el Conde de Tendilla.

XIII. El Palacio de Carlos V es la más valiosa joya del Renacimiento en Granada. Planificado como residencial imperial, su construcción fue decidida en 1526, pero cuyas obras se iniciaron en 1533.

XII. PILAR DE CARLOS V



XIII. PALACIO DE CARLOS V

