



Fachada del Museo Municipal.

Antequera Ruta de Museos por Antequera

ANTEQUERA ES UNA CIUDAD MONUMENTAL QUE OSTENTA UN CONSIDERABLE NÚMERO DE MUSEOS, DESDE EL PRIMERO DE ELLOS AL AIRE LIBRE (EL ARCO DE LOS GIGANTES, QUE DATA DE 1585) HASTA EL ÚLTIMO, EL MUSEO DEL ACEITE DE HOJIBLANCA, ABIERTO EN 2002. PERO LOS MÁS SIGNIFICATIVOS SON EL MUNICIPAL, DONDE DESTACAN EL EFEBO Y LA VENUS DE ANTEQUERA, EL CONVENTO DE LAS DESCALZAS, EN EL QUE LAS MONJAS HAN IDO CONSERVANDO EL PATRIMONIO DE SU COMUNIDAD A LO LARGO DE LOS SIGLOS, Y EL MUSEO TAURINO, INTEGRADO EN LA PECULIAR PLAZA DE TOROS DE LA LOCALIDAD. TODOS ELLOS, JUNTO CON OTROS, CONFIGURAN UN RUTA DE GRAN ATRACTIVO PARA EL VIAJERO.

Comenzaremos nuestra ruta por el Convento de Las Carmelitas Descalzas. Las religiosas, conscientes de su importante patrimonio que siempre evitaron vender, decidieron la creación de este museo para contribuir a la difusión de la cultura y "como una forma de evangelizar desde su clausura". Ubicado en el Monasterio de San José (1632), consta de cinco salas, empezando por su Iglesia Barroca (1707-1734) y pasando por la sacristía hasta llegar a las dependencias que dan al claustro del convento. En él se puede admirar pinturas de diversos autores de los siglos XVI-XVIII, como son Pedro Atanasio Bocanegra, Antonio Mohedano de la Gutierra, Luca Giordano, y el mejicano Antonio de Torres. Cabe destacar un importante

conjunto escultórico, con obras como *La Inmaculada* y *San José de Nicolás Fumo*, El Busto de *La Dolorosa* del granadino Pedro de Mena, *la Virgen de Belén* atribuida a La Roldana, y el *Niño Jesús Pastorcito* de Francisco Salzillo. También se puede contemplar en sus vitrinas la colección de piezas de platería de los siglos XVII-XIX, en la que sobresale un relicario de plata que guarda una carta de Santa Teresa de Jesús.

Museo Municipal

Se encuentra ubicado en el Palacio de Nájera, edificio del siglo XVIII que destaca no sólo por su torre mirador, una de las más bellas de la arquitectura civil del barroco andaluz, sino también por ser guardián de algunos de los vestigios y tesoros de la ciudad. Está compuesto de 8 salas dis-



Interior del Museo de las Descalzas.



Interior del Museo Taurino.



Trajes de luces en el Museo Taurino.



Figura del Museo Taurino.

El Museo Municipal se ubica en el Palacio Nájera, con una de las torres miradores más bellas del barroco andaluz

tribuidas en dos plantas que se organizan alrededor de un patio de columnas toscanas. En la sección de arqueología se pueden admirar piezas prehistóricas así como un importante material epigráfico y escultórico romano, destacándose *El Efebo de Antequera*, excepcional bronce hueco de 1.54 m de altura del siglo I, de la que se dice es la pieza antigua más hermosa salida de la Península. La sección de Bellas Artes la compone una vasta colección de arte sacro, con obras pictóricas de autores como Pedro Atanasio Bocanegra, *El mudo Arellano*, Antonio Mohedano de la Gutierra y el mejicano Juan Correa, así como diversas obras escultóricas, entre ellas el magnífico *San Francisco de Asís* del granadino Pedro de Mena y Medrano. Dentro de las llamadas artes

menores hay que mencionar la espléndida colección de piezas de orfebrería de los siglos XVI, XVII y XVIII. Merecen también una atención especial los ornamentos sagrados y los ricos enseres procesionales y de culto de las hermandades de la Virgen del Socorro y la Virgen del Rosario. Se completa el conjunto museístico con una muestra de arte contemporáneo en la sala dedicada al pintor antequerano Cristóbal Toral, uno de los más firmes valores dentro del panorama pictórico español del momento. En esta sala se puede admirar parte de su obra, desde los comienzos hasta su etapa más representativa con lienzos como *El Paquete* de estilo hiperrealista.

Museo taurino

La tradición taurina en Antequera, que data del XVI, junto con la existencia desde el siglo XIX de una

de las plazas de toros más bonitas de Andalucía, avalan la colección expuesta en el museo taurino. El conjunto, de gran uniformidad, presenta un interesante panorama del mundo taurino español en general, y andaluz en particular, de los siglos XIX y XX. Además, este museo muestra una panorámica de la historia local taurina y de la propia fiesta de los toros. Ubicado en la planta alta de la plaza de toros, consta de tres salas dispuestas en fila, en las que se exponen documentos y cartelería taurina, archivo fotográfico y de recortes periodísticos taurinos, recuerdos y trajes de luces de los más importantes diestros, así como cabezas de toros lidiados en corridas históricas. Se destaca el grupo escultórico en bronce *El Tiro de Mulillas*, de P. Sánchez Panadero y J. Clemente, de gran atractivo por su calidad realista.

Por otra parte, nos encontramos con *La Tauromaquia*, serie de treinta suertes realizados en pintura sobre vidrio, obra de Pilar García Millán; y *La Lidia*, serie gráfica del siglo XIX de ciento doce láminas. Antequera, ciudad situada en el principal cruce de caminos de Andalucía.

Tierra de frontera

Andalucía, ha sido desde la Edad del Bronce, y lo sigue siendo, el paso obligado de los viajeros de todos los tiempos. Por su estratégica situación se la conoce como el "corazón" de Andalucía. Se pierde en los tiempos el origen de Antikaria, aunque algún pueblo primitivo nos dejó esas joyas dolménicas, únicas en el mundo, pero fueron los romanos quienes engrandecieron el municipio. En la Antikaria romana existió el único Colegio de Pontífices de los

Césares que hubo en España. Durante la dominación árabe fue Medina Antecaria. Tan importante se consideraba la conquista de la ciudad, que concluyó el 16 de septiembre de 1410, por parte de Castilla encargándose personalmente de ella el regente Fernando, que gobernaba en nombre de su sobrino Juan II y que ha pasado a la historia con el sobrenombre de "el de Antequera".

Tras la conquista, fue declarada ciudad por una real cédula de 9 de noviembre de 1441. Fue durante toda la conquista castellana centro neurálgico y fronterizo de choque. Los Reyes Católicos fundaron la Colegiata de Santa María, uno de los monumentos emblemáticos de la ciudad. En ella se recogía la Cátedra de Gramática y Latín, de gran

importancia cultural, puesto que allí se gestó el Grupo Poético Antequerano, que iluminó literariamente el manierismo y el barroco. En el siglo XVI, Antequera llegó a convertirse en una de las más importantes ciudades de Andalucía por su gran actividad comercial, ya que se regulaba el tráfico de mercancías entre los ejes Sevilla-Granada y Málaga-Córdoba. Fue entonces cuando se construyen las mejores obras religiosas y civiles, y cuando se convierte en "la ciudad de las iglesias blancas y gongorinas", según la bella frase del poeta de la Generación del 27 Gerardo Diego.

Antequera	
	Plaza de San Sebastián, 7. 29200 Antequera (Málaga). Tel. 952 702 505. turismo@antequera.com www.antequera.com
Distancia a Málaga: 47 Kms. Altitud: 577 m.	
Extensión: 817 km ² Habitantes: 40.239	
Gentilicio: Antequeranos.	



Vista del Museo de las Descalzas.



Interior del Museo de las Descalzas.

La tradición taurina de Antequera, junto con su bella y singular plaza de toros, avalan la colección de este museo



Museo de las Descalzas.



Museo Taurino.

Conventos de impenetrable apariencia



Partiendo desde la plaza de San Sebastián en la Puerta de Granada se encuentran la mayoría de los monumentos de clausura de impenetrable apariencia externa y cargados de historia en sus dependencias. Podemos encontrar la estatua de San Sebastián y en el entorno urbano la Casa de los Arces, el Arco del Nazareno y el puente renacentista trazada por Pedro Machuca en 1545. El convento de la Encarnación (Carmelitas Descalzas), adosado a la plaza de San Sebastián, con su fachada morisca granadina de una sola planta y capilla mayor en alto y bóveda de mudéjar. El palacio de los Arces, hoy Museo Municipal, del siglo XVIII, destaca por su torre de ladrillo como una de las más importantes de la arquitectura civil del barroco andaluz. El convento de las Descalzas (Dominicas) y su iglesia, construida por Burgueño entre 1724 y 1735 con una sola planta cubierta con bóveda de cañón y capilla mayor con cúpula semiesférica. El convento de San José (Carmelitas Descalzas), cuya fachada

del propio convento e iglesia dan a la plaza de las Descalzas. La fachada de la iglesia es genuina representación del barroco antequerano y el interior de ambos edificios son auténticos museos por la cantidad y calidad de obras pictóricas colgadas. El Palacio de los Marqueses de la Peña es de finales del siglo XVI y está construido bajo los cánones del mudéjar y el renacentista. Por su parte, el convento de la Victoria (Mínimas) cuenta con una iglesia del primer tercio del XVIII que se construyó siguiendo un esquema similar al de algunos modelos del barroco romano, de ahí que se considere que se aparta un tanto del resto de obras barrocas de Antequera. El convento de Santa Eufemia (o de las Mínimas) tiene a su vez una iglesia que repite la misma disposición del de la Victoria, aunque es algo posterior y tiene de peculiaridad que su planta es mixtilínea, lo que le confiere más dinamismo. Es de gran interés la cúpula que cubre la capilla mayor. La iglesia de Santiago, en la plaza del mismo nombre, presenta una curiosa fachada concebida como un atrio de dos pisos. El convento de Belén tiene su iglesia que data del siglo XVIII y presenta una sencilla fachada precedida de un compás. El interior presenta una rica decoración a base de escayolas y yeserías barrocas y guarda diversas obras escultóricas y pinturas renombradas. Como último hito de recorrido está la Puerta de Granada, un gran arco de ladrillo construido en 1748 y a partir de la última restauración presenta como una imagen mariana en una sencilla hornacina.