



Fotos: © Carlos Acaz y Eneko Agirre

Interior de la Cueva de Mendukilo.



Paso del Distribuidor a la Sala de los Lagos.

Cueva de Mendukilo Astitz (Navarra)

AL NORTE DE NAVARRA, EN LAS FALDAS DEL ARALAR SE SITÚA LA CUEVA DE MEDUKILO, A 1,5 KILÓMETRO DEL NÚCLEO URBANO DE ASTITZ. ESTE ANTIGUO ESTABLO DE MONTAÑA, FUE ACONDICIONADO EL PASADO VERANO PARA EL PÚBLICO.

Conocer el mundo subterráneo, que científicos llaman el sexto continente, era una actividad reservada sólo para algunos espeleólogos y amantes del turismo de aventura. Desde el pasado verano, el mundo subterráneo está al alcance de todos en la cueva de Mendukilo, que ha acondicionado la cueva con el fin de superar las barreras naturales y permitir que cualquier persona pueda conocer las entrañas de Aralar.

La boca de cavidad se localiza a 780 metros de altura sobre el nivel del mar y, en conjunto, presenta un desnivel de 100 metros. Esta cueva se desarrolla en las calizas arrecifales masivas del Aptiense-

Albiense, en el Cretácico, entre 114 y 96 millones de años de antigüedad. En su interior se puede apreciar numerosos espeleotemas: estalactitas, estalagmitas, gours, coladas, columnas, banderas, perlas, y la presencia del agua.

Antiguo establo de montaña

Pese a su gran interés turístico, Mendukilo ha sido utilizada como establo de montaña durante siglos. Aunque los lugareños la conocen desde siempre, pocos osaban adentrarse tras la sala de entrada. Hasta 1955, el grupo de espeleología de Príncipe de Viana no realiza las primeras incursiones oficiales.

Tuvieron que transcurrir varios años hasta que en 1967, de la mano de

Isaac Santesteban, se elaborara la primera topografía parcial de la cueva. No es hasta 1974 cuando se completa la cartografía de la cueva, de la mano del topógrafo Carlos Acaz y Conchi Mendive.

Mundo subterráneo accesible

Con el fin de minimizar las dificultades del subsuelo, se ha acondicionado la cueva con una pasarela flotante, iluminación dinámica y un sistema multimedia. De esta manera, Mendukilo ha pasado a ser un lugar propio de jóvenes aventureros, a un entorno natural abierto a todos, accesible a cualquier persona que pueda subir por sí misma hasta un segundo piso. Todas las visitas se realizarán con la ayuda de guías, en grupos de 20 visitantes como máximo. En la



Un rincón de la cueva.



Uisitantes en La Morada del Dragón.



Laminosin con pasarela.

Pese a su gran interés turístico, Mendukilo ha sido utilizada como establo de montaña durante siglos

visita, que dura unos 50 minutos, el viajero tendrá la ocasión de ver tres salas:

El Artzainzulo (refugio de pastores) es la primera sala que nos encontramos en esta visita. A ésta llega la luz natural y gracias a su espectacular volumen está bastante iluminada. En esta sala se pueden contemplar las primeras y modestas formaciones geológicas. Al final de la sala se accede al Jentileio (ventana de gentiles), para descender unos 28 metros por escalera hasta las entrañas de la cueva. Una vez en Hartz-zuloa (osera), podremos acceder al resto de las salas a través de este corredor.

La segunda sala que el viajero descubrirá es Laminosin (sala de los lagos). En su interior podremos observar una sorprendente cantidad y variedad de formaciones geológicas, como estalactitas, estalagmitas o gourgs.

La última de las salas, Herensugearen Gotorlekua (la

Morada del Dragón) nos sorprenderá por su descomunal volumen. Un capricho de la Naturaleza de más de 60 metros de largo y, en algunos puntos, más de 20 metros de altura. Desde aquí nos dirigiremos de nuevo a la superficie, para finalizar la visita en la boca de la cueva.

Entorno de Mendukilo

Como complemento de la visita se ha construido una Casa de Acogida en el entorno de Medukilo en la que el viajero podrá enriquecer su visita y saciar su curiosidad en la zona de exposiciones y la sala audiovisuales. La Casa Acogida también cuenta con un bar-cafetería y una pequeña tienda. En la sala de audiovisuales se proyecta un documental de 15 minutos, donde se detallan las características del mundo subterráneo, con la sierra de Aralar como referencia. La sala de exposiciones, se ha ambientado como si del subsuelo se tratara, gracias a una singular decoración.

No olvide visitar

El entorno natural que rodea esta cueva, en las faldas de la Sierra de Aralar y cercana al valle del río Larráun, destaca por el valor de sus rincones, con grandes bosques. Un entorno transitable por la Vía Verde del Plazaola.

Más Información en:
Oficina de Turismo
Plazaola, 21. 31870 Lekumberri-Navarra
Tel. 948 507 204 / Reservas: 680 660 774
Email: medukilo@mendukilo.com
www.mendukilo.com





Fotos: © Diputación de León

Techo de las Maravillas en la Cueva de Valporquero.



Nieve en la entrada de la cueva.



Chozos en zona recreativa exterior.



Vista general del entorno.

Cueva de Valporquero Vegacervera (León)

SE ENCUENTRA SITUADA EN PLENA CORDILLERA CANTÁBRICA, EN EL NORTE DE LA PROVINCIA DE LEÓN A 1.309 M DE ALTITUD. CON UNA LONGITUD TOTAL DE 3.524 M., 1.300 SE HAN ACONDICIONADO PARA LA VISITA TURÍSTICA.

Se trata de un sistema kárstico constituido por una boca de cueva en la que penetra el arroyo de Valporquero que atraviesa la montaña y resurge por la Covona, uniéndose finalmente al río Torío en las espectaculares Hoces de Vegacervera. Utilizada por los pastores como refugio para el ganado desde tiempos

remotos, fue topografiada por primera vez en 1956 y acondicionada para hacerla visitable y abrirla al público en 1966.

Posee dos niveles principales de galerías, uno superior habilitado perfectamente para la “visita turística” y otro de visita espeleológica y de aventura con profesionales.

La Gran Rotonda

Las salas habilitadas para la visita contienen bellezas como la Sala de la Gran Rotonda de aproximadamente 5.600 m² de superficie y 20 m de altura, es una descomunal cúpula atravesada por el arroyo de Valporquero y vigilada por una estalagmita nacarada y muy especial, el Fantasma. En la Sala de Pequeñas Maravillas podremos observar columnas y



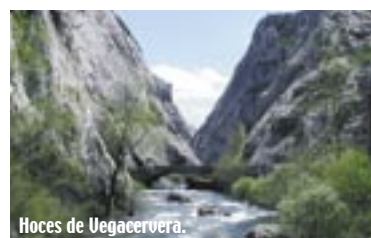
El Órgano.



El Fantasma.



Visita de un grupo a la cueva



Hoces de Vegacervera.



Colada Multicolor.



La Torre de Pisa.

No olvide visitar

- Mirador turístico de la Atalaya sobre el pueblo de Valporquero
- Hoces de Vegacervera y de Valdeteja
- Puertos de Piedrafita, Vegarada y Pajares
- Torreón medieval de La Vecilla de Curueño
- Ermita de San Froilán (Valdorria)
- Colegiata de Arbás del Puerto (s. XIII)
- Santuario Mariano de Manzaneda de Torío del siglo XII
- Casas señoriales con escudos heráldicos de Cármenes.

En la Sala de Las Hadas una cascada de quince metros se precipita en la oscuridad.

coladas estalagmíticas de diversos colores con formas espectaculares: "las Gemelas", "la Virgen con el Niño" o la "Torre de Pisa".

Sala de las Hadas

En la Sala de Las Hadas una cascada de 15 m se precipita en la oscuridad. La Sala de Cementerio Estalactítico es un caos de fragmentos de estalactitas y estalagmitas de colores negruzcos, a modo antiguo cementerio. La Galería de la Gran Vía posee 40 m de altura y 100 m de longitud. La Sala de Columna Solitaria contiene una esbelta y solitaria columna.

Por último la Sala de las Maravillas se caracteriza por la abundancia y variedad de espeleotemas (excéntricas, macarrones o banderas), que tupen

completamente el techo hasta desenfocar la vista y que ponen punto final al recorrido turístico y a la propia cueva.

A la cueva se accede por un túnel artificial que desemboca en un pequeño y verde valle ciego que canaliza sus aguas hasta una espectacular boca de cueva.

Cómodos caminos, puentes, escaleras, una iluminación artística con más de 2.000 puntos de luz y la experiencia del Guía, son la garantía de una inolvidable visita al mundo subterráneo.

Al final de la sala de la Gran Vía se encuentra el acceso al nivel inferior del sistema, por donde circula el río subterráneo. Se inician aquí 2 kilómetros de recorrido espeleoturístico para los amantes de la naturaleza y la aventura.

Información:

CUEVA DE VALPORQUERO
Tel./Fax: 987 576 408
Tel. Oficinas: 987 576 482
E. Mail: dvalporquero@argored.com
www.cuevadevalporquero.org

DIPUTACIÓN DE LEÓN
Plaza de Regla s/n. 24071. León
Tel.: 987 292 243. Fax: 987 240 600
E. Mail: dlesqui@argored.com
www.dipuleon.com

Cueva de Valporquero





Fotos: © Turismo de Cantabria

Las prodigiosas "excéntricas" de El Soplao.

Cueva El Soplao Cantabria

CANTABRIA, GUARDA EN SU SUBSUELO LA MAYOR DENSIDAD DE CUEVAS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNDO. UNAS DE INTERÉS ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO Y MUCHAS DE GRAN VALOR GEOLÓGICO Y ESPELEOLÓGICO, COMO LA DE EL SOPLAO.

Altamira, Patrimonio de la Humanidad, es el símbolo universal de la impresionante riqueza y belleza que Cantabria guarda en el subsuelo. Tanto para quienes aman el deporte espeleológico, como aquellos que gustan de la caprichosa geología de las formaciones subterráneas, o quienes rebuscan en nuestro pasado más primitivo a través de las pinturas rupestres, Cantabria es el paraíso.

Una de las más valiosas es la Cueva de El Soplao, una auténtica maravilla de la naturaleza, el arte surrealista del carbonato cálcico. El "falso suelo" de la cueva es una zona consi-

derada por todos los espeleólogos como la Capilla Sixtina del mundo subterráneo, por su grandiosidad, disposición y conservación. La cueva, situada entre los municipios de Valdágua, Herrerías y Rionansa, es conocida desde finales del siglo XIX debido a la explotación de las minas de La Florida. Con grandes superficies tapizadas de aragonitos, helictitas, pisolitas gours, estalactitas, estalagmitas. Sus más de 15 kilómetros están repartidos en ocho galerías, siendo las más importantes La Gorda y Los Fantasmas. El tiempo medio de visita es de unos 75 minutos, en plano y con una pendiente máxima del ocho por ciento.



Más Información en:
Cueva de El Soplao
Complejo turístico El Soplao-La Florida-
Cantabria
Tel. 902 820 821
www.elsoplao.es





La luz del exterior se refleja en el agua del jameo.

Cueva de Jameos del Agua Lanzarote

AL PIE DEL MONTE DE LA CORONA, EN LANZAROTE SE SITÚA UNA AUTÉNTICA MARAVILLA DE CAVIDAD ÚNICA EN ESPAÑA, LA CUEVA DE JAMEOS DEL AGUA. FORMADA HACE MÁS DE 3.000 AÑOS TRAS UNA ERUPCIÓN VOLCÁNICA.

Al norte de Lanzarote comienza uno de los sistemas de cuevas y tubos más interesantes del mundo, la Cueva de los Jameos del Agua, enclavado en un entorno espectacular. El jameo se forma al precipitarse el techo del túnel, lo que suele suceder cuando éste sobrepasa los 20 metros de anchura, o bien, los gases acumulados producen una explosión. Uno de los grandes atractivos de esta cavidad es su largo sistema de tubos volcánicos. El Jameo chico recibirá al viajero en este recorrido, una formación tectónica que se

ha transformado en un bar-restaurante, accediéndose a él a través de una elegante escalera de piedra. Este complejo se comunica con el Jameo grande por medio de un pasaje de más de 100 metros de largo y 13 de ancho, que atraviesa el lago donde habita un crustáceo único en el mundo, el jameito, un cangrejo minúsculo, albino y ciego. El Jameo grande también ha experimentado una remodelación. Se ha reconvertido en un jardín tropical. Al final del mismo se ha levantado un auditorio de 600 plazas, que todos los años alberga diversos festivales musicales.

Más información, dirección y contacto:
Cueva de Jameos del Agua
Carretera de Orzola.
Lanzarote-Islas Canarias

Tel. 928 848 020





Foto: © Aprovelez

Exterior de la Cueva de Ambrosio.

Cueva de Los Letreros Los Vélez (Almería)

LA COMARCA DE LOS VÉLEZ, FORMADA POR CUATRO MUNICIPIOS: CHIRIVEL, MARÍA, VÉLEZ RUBIO Y VÉLEZ-BLANCO, ESTÁ SITUADA AL NORTE DE LA PROVINCIA DE ALMERÍA. CUENTA CON UNA DE LAS ZONAS MÁS RICAS DE ARTE LEVANTINO, LA CUEVA DE LOS LETREROS ES EL EXPONENTE DE ESTA REGIÓN, LA QUE TIENE MAYOR CANTIDAD DE ABRIGOS PINTADOS DEL LEVANTE ESPAÑOL



La comarca de Los Vélez está situada en la parte más septentrional de la provincia de Almería, lindando con la región murciana. Una región que une la riqueza cultural, un patrimonio histórico de gran interés y un entorno envidiable: el Parque Natural de Sierra de María-Los Vélez. Sin olvidar la tradición campesina y ganadera de esta tierra de cereales, almendros y olivos. Esta región andaluza aún conserva numerosos vestigios de su historia, cuando los hombres del paleolítico, auriñaciense o neolítico, iberos, fenicios y griegos, romanos y árabes se establecieron en estos parajes, que hoy son protagonistas de las distintas actividades medioambientales, como el senderismo, las rutas ecuestres o la espeleología, entre otras.

Arte rupestre

No menos valioso es el patrimonio arqueológico de Los Vélez, con enclaves como la cueva Ambrosio, de los Letreros, además de numerosos abrigos con pinturas rupestres. De hecho, en esta comarca y sus proximidades se concentra la mayor cantidad de abrigos pintados del levante español.

Este arte rupestre fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 5 de diciembre de 1998, dentro del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. La comarca se conforma como un área periférica en la localización del Arte Levantino, formando parte de su frontera meridional.

El Arte Levantino de este rincón español pertenece al horizonte artístico

del Paleolítico. Desde que fuese inventariado en 1915 por Breuil y Motos no se han producido nuevos hallazgos.

El listado de cuevas y abrigos con yacimientos rupestres es interminable, aunque los más importantes son la de Los Letreros, Ambrosio, el Gabar y los abrigos de Santonje, del Lavadero Tello, del Molino, de Tejera, de Colmenas, de Yedra, de Panal, Hoyos y Las Covachas.

Cueva de los Letreros

De todas, la cueva de los Letreros, bautizada por los habitantes por la presencia de las extrañas pinturas, es la más valiosa de la zona, no sólo por la abundancia de pinturas, sino por el especial cuidado con el que están realizadas. Está situada en las faldas de la Sierra de Maimón Grande. Merece una especial atención por la calidad



Fotos: © Turismo Andaluz

y significación de sus pinturas rupestres. Éstas fueron descubiertas en 1868 por el almeriense Antonio Góngora Martínez en su libro *Antigüedades arqueológicas de Andalucía*. En 1924 el conjunto fue declarado Monumento Histórico Nacional.

Localizado en una zona agreste, tiene unos 25 metros de anchura, 10 de altura y 6 de profundidad. Su tamaño y características físicas hacen suponer que no fue un lugar de habitación permanente. Se cree que se utilizaba para ceremonias religiosas relacionadas con el culto a los animales.

Sus representaciones, en las que predomina el rojo, van del naturalismo al esquematismo. Arqueros,

hechiceros e ídolos son algunas de las figuras humanas que con especial personalidad aparecen en el abrigo. Entre estas figuras se encuentra dibujado el símbolo almeriense por excelencia, el Indalo.

Por su parte, los animales representados son principalmente ciervos y cabras montesas. Tanto las figuras humanas como las de animales son de tamaño pequeño, pero presentan una gran expresividad y sensación de movimiento. Cronológicamente, las pinturas rupestres de la cueva se situarían en el Neolítico, entre el VI y el V milenio a. C., por lo que tendrían una antigüedad aproximada de 7.500 años.

No olvide visitar

- El Parque Natural de Sierra María-Los Vélez, ideal para el turismo activo.
- El Castillo de Vélez-Blanco.
- La Iglesia de la Encarnación de Vélez-Rubio
- Yacimientos romanos del Villar de Chirivel.

Más Información en:
APROVELEZ
C/ Cútar, 4. 04820 Vélez Rubio-Almería
Tel. 950 412 527 / Fax. 950 411 058
Email: aprovelez@aprovelez.com
www.aprovelez.com

Cueva de Los Letreros





Foto: M. Rojas © Ayto. de Tarifa

El Estrecho de Gibraltar desde los abrigos rocosos de Tarifa.

Cuevas de Tarifa Tarifa (Cádiz)

EN EL EXTREMO MERIDIONAL DE LA PENÍNSULA SE ENCUENTRA TARIFA. UN LUGAR POBLADO POR EL HOMBRE PREHISTÓRICO QUE HA DEJADO SUS HUELLAS EN LAS MÁS DE 180 CUEVAS Y ABRIGOS DE LA COMARCA. EN ELLAS EL VIAJERO PUEDE DESCUBRIR LA EVOLUCIÓN DEL ARTE PALEOLÍTICO, PROTAGONIZADO POR FIGURAS ANIMALES, Y EL ARTE POSTPALEOLÍTICO, CON UN CONTENIDO MÁS SIMBÓLICO Y CONCEPTUAL.

El entorno de Tarifa cuenta con uno de los conjuntos de arte rupestre más importantes de Europa. Exponente del Arte Sureño, en sus más de 180 cuevas y abrigos existen representaciones prehistóricas en forma de pinturas y grabados. Las figuras más antiguas del conjunto datan del Paleolítico Superior (o Solutrense). Pese a la nula protección y conservación por parte de la Administración, estas cuevas mantienen intactas pinturas, grabados y figuras prehistóricas, aunque otras han sufrido un daño irreparable. Gracias a la labor de asociaciones como GEDPA (Grupo de Trabajo para el Estudio y la Defensa del Patrimonio Arqueológico del Campo de Gibraltar) y al esfuerzo del

Ayuntamiento de Tarifa se ha conseguido la protección que merecen estos restos históricos.

Arte paleolítico

La comarca presume de ser una de las zonas más importantes de arte rupestre paleolítico. En casi una decena de cuevas se han encontrado muestras que pertenecen al Paleolítico. Ejemplo de arte rupestre es la Cueva del Moro, el Santuario Paleolítico más meridional del continente europeo. En su interior se encuentran grabados de caballos, junto con otros signos y pinturas rupestres de color rojo. Las figuras más antiguas, descubiertas por Lothar Bergmann, tienen una edad de unos 20.000 años (Solutrense) y son incluso más antiguas que



Una cueva de la zona.

Foto: © Lothar Bergmann / AGEIPA

las pinturas rupestres de bisontes de la mundialmente famosa Cueva de Altamira. Otras cuevas también cuenta con decenas de pinturas en las que los motivos principales son caza, en especial de ciervos, y los animales heridos. La cuevas del Buitre, la de las Palomas, del Ciervo, del Realillo, de la Jara y la cueva del Tajo de las Figura son muestra de este peculiar arte prehistórico.

Arte Postpaleolítico

El arte paleolítico de las comunidades de cazadores, caracterizado por muy pocas representaciones de la figura humana y por imágenes de animales de estilo naturalista, se transforma debido a las nuevas formas de vida. A partir del Neolítico el hombre empezó a criar animales, cultivar plantas y se hizo sedentario. Este cambio



Barco.



Figuras en pared de cueva.

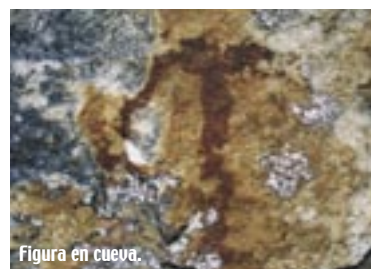


Figura en cueva.

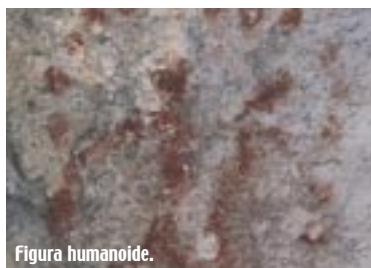


Figura humanoide.



Foto: M. Rojas © Ayto. de Tarifa

Por el Parque de Los Alcornocales.



Foto: M. Rojas © Ayto. de Tarifa

Puerto de Tarifa.



Fotos: © Lohar Bergman / AGEDPA

Reja que guarda un abrigo rupestre.



Équido de la Cueva del Moro.



Foto: M. Rojas © Ayto. de Tarifa

Castillo de Guzmán el Bueno.

En las cuevas de Tarifa se recogían las observaciones astronómicas y ornitológicas en el Paleolítico.

también se produce en las expresiones artísticas. La tónica general es ahora la esquematización y la frecuente presencia de antropomorfos. En este recorrido por las cuevas de las Palomas, de Bacinete y de la Jara el viajero descubrirá la evolución desde el dibujo descriptivo de animales hasta llegar al símbolo abstracto que lo define, un signo convencional. La cueva del Tajo de las Figuras conserva signos de estos símbolos, que ya no se asemejan a ningún animal. Las representaciones de antropomorfos y zoomorfos en la cueva de Bacinete es otro ejemplo de la evolución de las expresiones artísticas prehistóricas.

Observatorio ornitológico prehistórico

Esta comarca andaluza recibe todos los años a grandes bandadas de aves que cruzan el estrecho. Se cree que este comportamiento, de emigrar a sitios más conve-

nientes para cumplir sus ciclos vitales, fue adquirido durante las grandes alternancias glaciares del Cuaternario. La mayoría de las aves invernan en distintas regiones de África, y vuelven a Europa en primavera. De esta manera son dos los pasos importantes de aves, el primaveral y el otoñal. Esta migración fue testimoniada por los pobladores prehistóricos en lugares como la Cueva del Tajo de las Figuras. Esta cueva destaca por su privilegiada ubicación como observatorio ornitológico, con casi 200 pinturas rupestres de aves. También contribuyó la cercanía de la Laguna de la Janda, área de descanso y de invernación para las aves migratorias, un nicho ecológico único que fue desecado artificialmente por el régimen franquista en 1960. Las construcciones megalíticas es otro de los atractivos principales de esta comarca, con la Necrópolis de los Algarbes o los focos dolménicos de Aciscar o Sierra del Retín.

No olvide visitar

- El Parque Natural del Estrecho una valores ecológicos, paisajísticos e históricos.
- Castillo de Guzmán el Bueno en Tarifa, construido en el 960.
- Los muros y puertas de origen musulman que rodean Tarifa.
- Los molinos de viento.

Más Información en:

Pso de la Alameda s/n. 11380 Tarifa
Tel. 956 680 993.
turismo@aytotarifa.com
www.aytotarifa.com
www.elestrecho.com/arte-sur/tarifa

Cuevas de Tarifa

