



Fotos: © Repreco

Capilla de la Virgen.



Sala del Lago.



Elefantes Blancos.



Entrada al jardín.

Cueva de Campanet Campanet (Baleares)

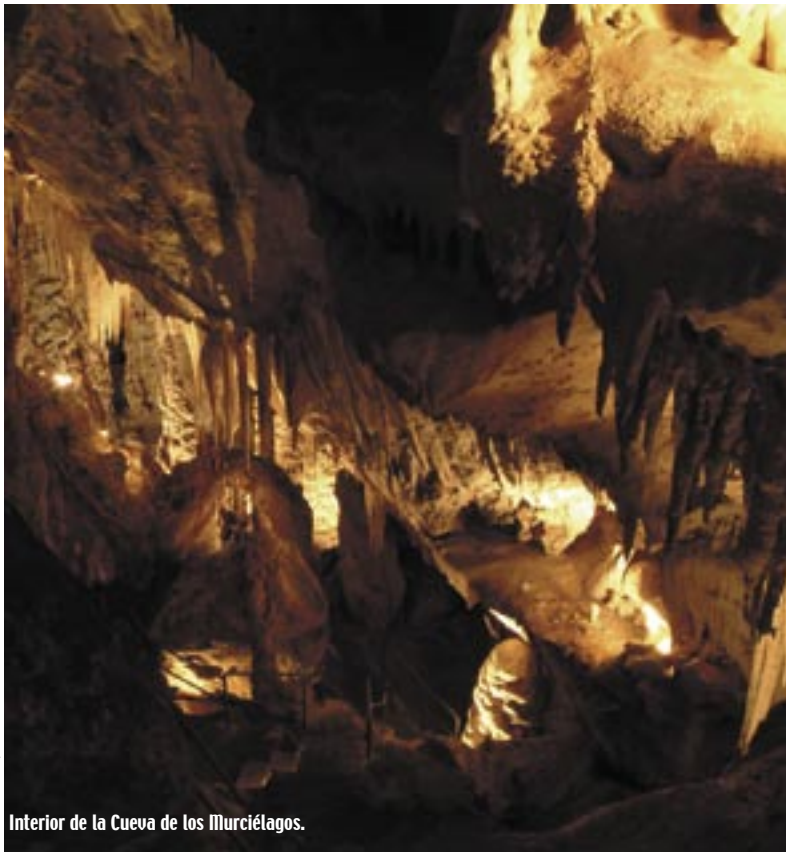
EN LAS ENTRAÑAS DEL VALLE DE SAN MIGUEL SE SITÚA LA CUEVA DE CAMPANET, LA CAVIDAD MÁS IMPORTANTE Y VISITADA DE LA SERRA DE TRAMUNTANA. SORPRENDE LA ABUNDANCIA Y ESPECTACULARIDAD DE SUS FORMACIONES GEOLÓGICAS

En el paraje rural del Valle de San Miguel se encuentran las Cuevas de Campanet, a pocos kilómetros de la población. La apariencia general de las Cuevas de Campanet, con más de tres mil metros cuadrados de galerías y salas, está presidida por la espectacularidad de los depósitos carbonatados, que adornan todas sus salas. Abundan las estalagmitas y coladas. Aparecen estalactitas de todo tipo, sobresaliendo algunas

fistulosas, que llegan a superar los tres metros de longitud. En esta cueva se encontraron fósiles de 'Myotragus balearicus', un mamífero prehistórico endémico de las islas de Mallorca y Menorca. La cavidad consta de una sucesión de salas con un recorrido subterráneo superior a 300 metros y una duración aproximada de 40 minutos. La sala Romántica es la más espectacular, mide unos 50 metros y cerca de 10 metros de altura.

Dirección, información y reservas:
Coves de Campanet
Autovía Palma-Pto. Alcudia, Desvío Km 39.
07310 Campanet-Mallorca-Baleares
Tel/Fax: 971 516130
E-mail: info@covesdecampanet.com
www.covesdecampanet.com
www.cuevasturisticas.com





Fotos: © Haribén, Gestión Cultural.

Interior de la Cueva de los Murciélagos.



Espeleotemas.



Enterramientos primitivos.



Vista de Zuheros desde la cueva.

Cueva de los Murciélagos Zuheros (Córdoba)

UNA CUEVA OCUPADA POR EL HOMBRE PREHISTÓRICO AL QUE SIRVIÓ DE VIVIENDA, TEMPLO Y CEMENTERIO.

En la provincia cordobesa, en pleno Parque Natural de las Sierras Subbéticas, en el término municipal de Zuheros se encuentra la Cueva de los Murciélagos. Es conocida por sus valiosas pinturas y por el yacimiento arqueológico del Neolítico. Aunque se ha descubierto la presencia del hombre en el Paleolítico Superior, y de otras culturas prehistóricas más recientes: Edad del Cobre y Edad del Bronce.

Pinturas

Las pinturas y grabados de sus paredes gravitan sobre un tema principal: la caza. De las que existen, destacan las representaciones, muy esquematizadas, de cabras, la figura de un ídolo oculado y varias figuras humanas. Se calcula que estas pinturas fueron realizadas durante el Neolítico (6.000-3.000 a. C.) y el Calcolítico (3.000-2.000 a. C.).

La cueva posee dos entradas, la Cueva Grande y la Chica. La primera es la puerta de entrada a la cavidad y la segunda, la salida. A través de un amplio vestíbulo, en el que vivía el hombre prehistórico debido a la entrada de luz, se llega al Corredor de las Pinturas. En este rincón el viajero podrá observar las primeras huellas de Arte Rupestre, representaciones esquemáticas de cabras. Las estalactitas y estalagmitas reciben al viajero en la Sala de las Formaciones. En esta galería se han encontrado restos de un enterramiento.

El recorrido conduce a la Sala del Órgano, llamada así por una formación geológica que se asemeja a este instrumento, a la Sala del Fémur y a la Sala de la Celosía. Por último, en la Sala de los Estratos se encontraron restos de un depósito de cereal carbonizado cerca de la salida por la Cueva Chica.



No olvide visitar

- Museo Arqueológico
- El Castillo de Zuheros
- El Parque Natural de las Sierras Subbética

Más Información, dirección y contacto:
HARIBÉN Gestión Cultural
Cueva de los Murciélagos
C/ Nueva, 1. 14870 Zuheros
Tel/Fax: 957 694 545
informacion@cuevadelosmurcielagos.com
www.cuevadelosmurcielagos.com

Cueva de los Murciélagos





Fotos: © Natur Sport Sorbas

Explorando una galería del karst.



Visitantes de todas las edades.



Un rayo de luz entre los espeleotemas.



En las profundidades del karst.

Karst en yesos de Sorbas Sorbas (Almería)

EN LOS PIES DEL RÍO AGUAS SE ENCUENTRA UNA DE LAS FORMACIONES GEOLÓGICAS MÁS ESPECTACULARES DEL PLANETA, EL KARST DE SORBAS

Al pie de río Aguas se encuentra las Cuevas de Sorbas o Karst de Sorbas.

En estas cavidades se producen una de las formaciones más llamativas de la Naturaleza.

El yeso es un mineral que se disuelve en agua con gran facilidad, por lo que el proceso de formación de un karst es relativamente rápido, por lo que no se conservan muchos en el mundo. Sin embargo, la poca pluviosidad ha provocado que el proceso

en Sorbas sea más lento que en otros lugares, siendo uno de los mejor conservados del planeta. Los Karst de Sorbas adquieren un valor especial: las columnas, cristaloideas o corales construidas en yeso y con un color blanco, que contrasta con la oscuridad de sus paredes. Además de la ruta básica, que dura una hora y media, se ofrece otras tres rutas: combinada (de mayor duración), didáctica (muy demandada por colegios) y técnica (para aventureros).

Dirección, información y reservas:
Paraje Barranco del Infierno
04720 Sorbas-Almería-Andalucía
Tel/Fax: 950 364 704
E-mail: info@cuevasdesorbas.com
www.cuevasdesorbas.com
www.cuevasdesorbas.es





Recreación de la vida primitiva en la cueva.

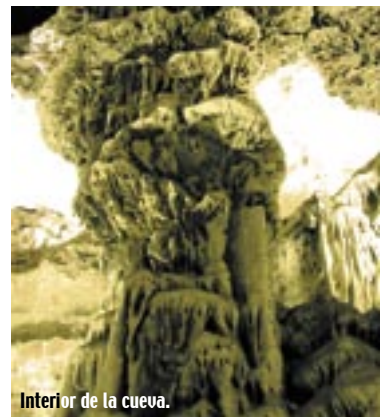
Fotos: © Ayuntamiento de Píñar



Enterramiento o cámara funeraria.



Entrada a la cueva.



Interior de la cueva.

Cueva de Las Ventanas Píñar (Granada)

TRES GRANDES BOCAS LLEVAN LA LUZ A LA ENTRADA DE ESTA CUEVA. UN ESPECTÁCULO DE LUZ REALZADO POR EL ABRUPTO PAISAJE SUBTERRÁNEO.

Situada al norte de la capital granadina se encuentra la Cueva de las Ventanas. Una cavidad que ha estado ocupada desde el Paleolítico Superior hasta nuestros días, pasando por ella otros hombres prehistóricos (en el Neolítico o la edad de los metales), así como los íberos, romanos y árabes. Esta presencia ha quedado patente en un abundante legado arqueológico. La Cueva de las Ventanas, de unos 1.200 metros, es una de las más espaciaosas de la provincia de Granada, presenta una serie fracturas y juntas de estratificación por donde el agua ha ido esculpiendo sus paredes.

Visita

El recorrido de 500 metros se encuentra perfectamente acondicionado y libre de riesgos, además carece de barreras arquitectónicas. La visita a la Cueva de las Ventanas se inicia en una primera sala

amplia de sesenta metros de longitud a la que se accede por tres grandes bocas o ventanas, de ahí su nombre. En esta dependencia se puede apreciar el relieve de la roca esculpida por la acción del agua a lo largo de miles de años. Al fondo se llega al Pasillo, lleno de cúpulas y recovecos, el cual da acceso a la sala de los Desprendimientos. La sala de las Piletas será la próxima parada, de unos treinta metros de diámetro y adornada por estalactitas, estalagmitas y bellas coladas. En uno de sus márgenes se ubica un espectacular mirador, el Barranco Grande, de veinte metros de profundidad. De ahí, se accede a El Puente, donde sorprenden sus arcos de roca natural. Este corredor conduce a la sala de las Columnas, llena de precipicios y estalagmitas, un paisaje que embauca al visitante, gracias al contraluz de los rayos solares que entran por las ventanas.

No olvide visitar

- Castillo del Piñar, fortaleza árabe del siglo XV.
- Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, del siglo XVI.
- Cuevas de la Carigüela y de los Confites o Pagarrecio, junto a las Ventanas.

Más Información, dirección y contacto:
Ayuntamiento Píñar
18568 Píñar. Granada
Tel. 958 394 613. Fax. 958 394 795
E-Mail: pinar@dipgra.es
www.cuevalasventanas.com





Foto: Rafael Delgado © Diputación de Jaén

Mirador Cueva del agua de Tíscar



Foto: Ayo de Quesada

Música renacentista en la cueva.



Foto: Ayo de Quesada

Vista parcial de la cueva



Foto: © Turismo Andaluz

Quesada bajo la nieve.



Foto: Rafael Delgado © Diputación de Jaén

Salto de agua.



Foto: Ayuntamiento de Quesada

Formaciones geológicas o espeleotemas.

Cueva del Agua de Tíscar Quesada (Jaén)

DECLARADA MONUMENTO NATURAL, LA GRUTA DE LAS MARAVILLA, COMO TAMBIÉN SE CONOCE, ES UNA PROFUNDA GARGANTA POR DONDE TRANSCURRE EL RÍO TÍSCAR

En la Cueva del Agua, un conjunto de inmensa belleza declarado Monumento Natural, se funde el agua del Río Tíscar y la roca del Monte del Caballo, formando saltos, pilones, cascadas y fuentes, para seguir su curso zigzagueante río abajo. De hecho, se trata de una gruta natural de caliza, en la que transcurre el río Tíscar por una profunda garganta. La gruta se conoce también como Cueva de la Virgen de Tíscar, porque según la tradición allí

se apareció la Virgen en 1319 al rey de Tíscar, Mahomad Abdón. También recibe el nombre de Gruta de las Maravillas. Gracias a su grandes proporciones, la Concejalía de Cultura de Quesada viene organizando conciertos de música, dada la buena acústica del lugar y la majestuosidad del mismo. Así el segundo sábado de agosto de los últimos años han tenido lugar conciertos de música andina, árabe-andalusí, sefardí o celta.

Dirección, información y reservas:
Casa de la Cultura. Pza. Cesáreo Rodríguez, 4. 23480 Quesada (Jaén)
Tel. 953 733 133. Fax. 953 714 123
E-mail: jalopezvilchez@yahoo.es
www.museozabaleta.org



Cueva del Agua de Tíscar

• Quesada





Fotos: © Patronato de la Cueva del Tesoro

Sala de los Lagos.



Sala de los Lagos.



Santuario de la diosa lunar Noctiluca.



Parque Arqueológico del Mediterráneo.

Cueva del Tesoro Rincón de la Victoria (Málaga)

RINCÓN DE LA VICTORIA CUENTA CON UN VALIOSO MONUMENTO NATURAL QUE PRESUME DE SER LA ÚNICA GRUTA MARINA VISITABLE DE TODA EUROPA

A 12 kilómetros de Málaga se encuentra Rincón de la Victoria, puerta de la Axarquía malagueña que cuenta con la única gruta marina visitable de Europa, la Cueva del Tesoro. Sólo existen otras dos, en Asia y América. El mar formó galerías típicas de cuevas submarinas, con columnas y gargantas que son la base de la cueva. Además de su riqueza natural, en esta cavidad se han descubierto pinturas rupestres, en especial dibujos de animales, o restos de cerámica pertenecientes al Neolítico. El recorrido de esta cavidad, de más de 1.000 metros, se puede seguir cada 45 minutos de manera guiada. La Sala de Noctiluca, santuario prehistórico de la Diosa lunar Noctiluca (diosa de la fecundidad, vida, muerte y caza), pasando por la Sala del Volcán, la Sala de Marco Craso, la Sala del Águila, la Sala de la Virgen, o la Sala de los Lagos, donde podemos encontrar

estalactitas como consecuencia de las filtraciones de agua a través de la piedra, además de observar los tres lagos que alberga la sala.

Escenario cultural

Además de su faceta monumental, la gruta también es escenario de diferentes espectáculos y actos culturales. Su buena acústica ha propiciado que sea escenario de conciertos. En agosto se celebra el Festival Internacional de Música, que reúne a artistas de todo el mundo. El último domingo de cada mes, a las 12 de la mañana, se celebra el Día de la Familia, con entrada gratis para los menores de 14 años, con una amplia programación musical y recreativa. La gruta marina acoge también exposiciones durante todo el año, cuya programación se puede consultar en la página web del ayuntamiento. Próximamente se inaugurará "Tesoro en las Rocas" con fondos del Museo Geominero de España.

No olvide visitar

- La fortaleza de Bezmiliana, sala de exposiciones
- Las torres almenaras de El Cantal y Torre de Benagalbón
- Parque Arqueológico
- Museo Artes Populares de Benagalbón.

Más Información, dirección y contacto:
Urbanización Cantal Alto, s/n
29730 Rincón de la Victoria. Málaga
Tel: 952 406 162
Fax: 952 978 300
cuevadeltresoro@rincondelavictoria.es
www.rincondelavictoria.es

Cueva del Tesoro



● Rincón de la Victoria



Fotos: J.M. López Caballero © Aprodervi

Una de las salas de la Cueva del Castañar.



Espeleotemas de El Castañar.



Fotos: © Diputación de Cáceres

Guadalupe, en la comarca de Las Villuercas.

Cueva de Castañar de Ibor Comarca de Villuercas, Ibores y Jara (Cáceres)

CASTAÑAR ES UNA DE LAS CUEVAS MÁS LONGEVAS DE LA PENÍNSULA. UNA PROPUESTA INTELIGENTE EN UNA COMARCA REPLETA DE BELLEZAS NATURALES Y MONUMENTALES.

Ubicada en un entorno de gran riqueza natural, en la Sierra de Los Ibores y Las Villuercas, la Cueva de Castañar de Ibor es de origen kárstico, con un desarrollo laberíntico superior a los 1.000 metros. Está formada por varias salas de impresionante formación, como la Sala Blanca, La Sala Nevada, la Sala de la Librería, la Sala de Los Lagos, la Sala de Las Planchas, la Sala de la Bandera, la Galería de Los Corales o la Sala Roja. Deben sus nombres a las formacio-

nes de estalactitas y estalagmitas que se encuentran en su interior. Castañar de Ibor y toda la comarca ofrece al visitante hospitalidad e infraestructuras para hacer su estancia cómoda y confortable. Río, montaña, senderos, excelente oferta turística, buenos accesos, árboles singulares como los Castaños de Calabazas, zonas protegidas como la ZEPA Villuercas-Ibores y un sinfín de posibilidades hacen de este lugar uno de los más privilegiados de Extremadura.

APRODERVI. C/ Museo
10136 Cañamero (Cáceres)
Tel: 927 369 429. Fax: 927 369 196
Teléfonos de Interés:
Centro de Interpretación de la Cueva de Castañar: 927 55 46 35
D. G. de Medio Ambiente de la Junta de Extremadura: 924 00 23 42



www.aprodervi.com.es
www.turismoextremadura.com



Fotos: © Diputación de Palencia

Uno de los espectaculares recorridos por las galerías de la cueva palentina.



Canto Hito, monumento megalítico.



Espeleotemas en la Cueva de los Franceses.



Mirador de Valcabado.

Cueva de los Franceses Revilla de Pomar (Palencia)

EN REVILLA DEL POMAR SE ENCUENTRA LA CUEVA DE LOS FRANCESSES, UNA FORMACIÓN KÁRSTICA DE GRANDES PROPORCIONES Y SINGULARES ELEMENTOS GEOLÓGICOS

En la zona oriental de Palencia, se ubica la Cueva de los Franceses, en el municipio de Revilla del Pomar y próxima a Aguilar del Campoo. Se trata de una gran formación kárstica, repleta de singulares estalactitas, estalagmitas, coladas, mantos gours y columnas.

Su entorno natural se caracteriza por fuertes desniveles en los contornos del páramo de la Lora, que conforman curiosos y destacados entornos naturales. Próximo a la boca de acceso, se encuentra 'Canto Hito', un monumento megalítico, de más de tres metros de altura, clavado en medio de la horizontalidad del páramo calizo.

Un recorrido llano

La cueva presenta un recorrido totalmente horizontal, con pequeños desniveles. A la cueva se accede a través de un túnel artificial, excavado en la caliza masiva del páramo, obstruido por tres por-

tillones de cierre en esclusa, que eliminan la pernicioso corriente térmica, que durante varios años fomentó su desecación. Este recorrido por la cueva es de aproximadamente 500 metros, de los más de mil del total. Conformada por dos grandes salas, donde unos grandes caos de bloques, desprendidos de las zonas techales han engrandecido las galerías, realzando aún más su fantasmagórica suntuosidad.

La leyenda de su nombre

El apelativo de la cueva proviene de haber sido el último reposo de los restos de los combatientes que cayeron en un enfrentamiento ocurrido en el páramo durante la guerra de la Independencia, en 1808, entre tropas napoleónicas y un destacamento del Húsares Cántabros al mando del liberal Perlier. La entrada vertical con que cuenta la cueva facilita su uso como depósito.

No olvide visitar

- Reserva Natural de Covalagua.
- Mirador de Valcabado y Menhir de Canto Hito.
- El Románico palentino.
- Los espectaculares paisajes de la Montaña Palentina.
- Monte Bernorio, ciudad prerromana.

Diputación de Palencia. Patronato de Turismo. C/ Mayor, 31. 34001. Palencia.
Tel. 979 706 523. Fax. 979 706 525
E-mail: turismo@dip-palencia.es
www.dip-palencia.es

