



Fotos: © Ayuntamiento de Montilla

Patio de la casa del Inca Garcilaso.

Itinerarios místicos por Montilla

El siglo XVI fue el de mayor importancia histórica y cultural en Montilla. Se levantaron los edificios más importantes y llegaron vecinos tan ilustres como el Inca Garcilaso y San Juan de Ávila. El visitante podrá realizar una interesante ruta de peregrinación en el Convento de Santa Clara, la Iglesia de los Jesuitas que alberga los restos de San Juan de Ávila, la Iglesia de San Francisco Solano y la Cruz de Arbón. Por último, podrá completar su visita en la casa del ronista peruano Inca Garcilaso.

La importancia de la Iglesia de los Jesuitas radica en que es el templo donde se veneran los restos de San Juan de Ávila. Existe una gran devoción hacia él y sus reliquias cuidadosamente guardadas. La Iglesia de los Jesuitas tiene planta de cruz latina. En el exterior, destacan sus dos torres. En el interior, el retablo mayor, de estilo barroco, acoge la arqueta de plata que guarda los restos del misionero. El templo se conserva tal y como estaba en el siglo XVI y en él hay numerosos objetos relacionados con San Juan de Ávila y todos sus discípulos, como Santa Teresa de Jesús, Francisco de Borja y Fray Luis de Granada. Un importante alto en la ruta lo constituye la Cruz de Arbón, su simbolismo enriquece el itinerario místico por la ciudad. Había varias

cruces junto a las principales puertas de acceso, pero, lo que hace singular a la Cruz de Arbón es la historia que la envuelve. Cuando venía desde Granada, San Juan de Dios esperaba orando a los pies esta enigmática cruz de hierro hasta que obtenía el permiso de entrada en la ciudad para visitar a San Juan de Ávila. El edificio más inmediato a la Cruz de Arbón se edificó en 1531, fue una hospedería de los frailes de la orden de San Francisco, y se alzó para recoger el aceite que salía de los molinos.

El Convento de Santa Clara
Otra parada fundamental del itinerario místico por Montilla lo encarna el Convento de Santa Clara. Fue mandado construir por el marqués de Priego con la idea



Parroquia San Francisco Solano.

La Iglesia San Francisco de Solano con arcos de medio punto sostenidos por pilares. El templo recoge en su interior obras de gran valor como el retablo mayor y las imágenes de santos.

de hacer un convento franciscano. Pero una de sus hijas optó por la vida monástica y el destino de esta construcción cambió. Así, en 1525, se alzó el Convento de Santa Clara. Se trata del conjunto artístico más importante de Montilla por su traza arquitectónica y la riqueza que guarda en su interior. Fue declarado Monumento Histórico

Nacional. Constituye una de las mejores muestras del gótico-mudéjar cordobés. Con portada gótico-plateresca y puerta y artesanado mudéjares. Las veneras rizadas sustentan una peculiar bóveda formado con artesones de madera y el retablo mayor de estilo churrigueresco de 1730 no corresponde a la fundación del



El tradicional ritual de la pisa de la uva.



Castillo de Montilla y alhorrí.



La mítica cruz de Arbón.



Portada de la Iglesia del Convento de Santa Clara

templo. Parece que el primitivo se perdió en un incendio. El convento alberga rarezas como el bastón San Francisco Solano al que se le atribuyen numerosos milagros y una treintena de figuras del niño Jesús. Las monjas clarisas elaboran exquisitos dulces que pueden adquirirse allí mismo.

Iglesia de San Francisco Solano

En el trayecto de peregrinación por Montilla es imprescindible pasar por la popularmente llamada

Calle del Santo. Se denomina así porque en ella se encuentra la Iglesia San Francisco Solano 'El Santo', se construyó en 1681 en el lugar que ocupó la vivienda donde nació el santo, misionero franciscano, evangelizador de Perú y patrono de Montilla. En la actualidad está calificada como Monumento Histórico Nacional. El edificio es de estilo neoclásico, con sillares de la cercana cantera de la Fuente del Álamo, con planta de cruz latina, tres naves formadas por arcos de medio punto sostenidos

Arriba, la pisa de la uva del Montilla-Moriles, el apreciado vino con denominación de origen propia.

Abajo, el castillo de Montilla, que será la sede del Museo Temático del Vino de Andalucía.

La Cruz de Arbón y el Convento de Santa Clara, constituyen dos puntos ineludibles en la ruta mística por la ciudad.



Biblioteca de la casa del Inca Garcilaso.

► Un itinerario cargado de simbolismo absorbe al visitante de Montilla

por pilares cuadrados y bóveda de cañón, y capillas laterales. El atrio de entrada lo cubre una arcada de medio punto sobre columnas de piedra caliza en estilo toscano.

Casa del Inca Garcilaso

La ciudad de Montilla posee una gran importancia como centro americanista debido a la conservación de la casa del Inca Garcilaso de la Vega. Gómez Suárez de Figueroa, el Inca Garcilaso, cronista mestizo peruano llegó a Montilla en el verano de 1561 cumpliendo los deseos de su padre, el conquistador español capitán Sebastián Garcilaso de la Vega. El Inca Garcilaso fue considerado el escritor peruano más insigne de la colonia. Escribió uno de los libros más destacados sobre las tradiciones de la civilización andina antes de la colonización española, "Los Comentarios Reales".

Considerada su obra maestra se la ha reconocido como el punto de partida de la literatura latinoamericana. Vetada por la corona española al ser considerada sediciosa y peligrosa para sus intereses. En Montilla, el escritor, coincidió con Miguel de Cervantes, que recaudaba fondos para la corona.

En la casa, actualmente museo, fue donde el Inca Garcilaso iniciaría su intensa labor literaria. Dispone de una biblioteca de consulta especializada en temas americanos. En la bodega se celebran los actos de nombramiento del capataz de la Fiesta de la Vendimia, quien promociona la Denominación de Origen Montilla-Moriles.

El Gran Capitán

Para terminar de absorber del carácter de Montilla es importante conocer

a su figura emblemática, el Gran Capitán. Gonzalo Fernández de Córdoba "El Gran Capitán" fue diplomático, humanista, cortesano y soldado, el primero de la Edad Moderna. Renovó el arte de la guerra y consiguió que los ejércitos españoles fueran invencibles durante siglo y medio. Participó decisivamente en la guerra de Granada y derrotó a los franceses en Italia. Fue una pieza eficaz del engranaje del nuevo Estado que construyeron los Reyes Católicos. El castillo en el que nació fue destruido en parte en 1508 por Fernando el Católico y en el siglo XVIII se edificó el alhorí (almacén de grano) actual.

Montilla (Córdoba)



Turismo. Casa del Inca. C/ C. Alonso de Vargas, 3. 14550, Montilla. Tel. 957 652 354
www.montilla.es



Distancia a Córdoba: 41 Km.
Altitud: 372 m. **Extensión:** 167 Km².
Habitantes: 24.000. **Gentilicio:** Montillanos.

Montilla

ciudad del vino

EN EL CORAZÓN DEL SUR.

SIN IR MÁS LEJOS



Montilla
HISTORIA CULTURA Y VINO